

IV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Retórica

Sociedad Española de Retórica (Se-Ret)

Programa

3-4.09.2026



Jueves, 3 de septiembre de 2026

8:45-9:45

Entrega de acreditaciones

9:45-10:00

Bienvenida

10:00-11:00

Sesión Plenaria I

Prof. David Jiménez Castaño, Alcance y límite del uso de la retórica en el pensamiento de Thomas Hobbes

11:00-11:30

Pausa café

11:30-12:30

Sesión 1: Filosofía y Derecho (I)

Moderadora: Letizia Seoane Zangrando

Pablo Lamas Naranjo (Universidad de Salamanca), Los progymnasmata contra sí mismos: inversión retórica y filosofía del λόγος en el *Olímpico* (Or.XII) de Dion de Prusa
Yassin El Hadri (Universidad Complutense de Madrid), La imagen apofática de Dios en Dionisio Areopagita a través de los Comentarios de Tomás de Aquino

Natalia Rodríguez Sánchez (Universidad Complutense de Madrid), De los dioses al discurso: una genealogía de la verdad jurídica

12:30-12:45

Descanso

12:45-13:45

Sesión 2: Filosofía y Derecho (II)

Moderadora: Marta Serra Mari

Camilo Revenga Murillo (Universidad Complutense de Madrid), *Res, non verba*: Hegel y la Filosofía del Derecho contra el verbalismo

Pablo Nicolás Sánchez (Universidad de Salamanca), La palabra que obliga: auctoritas, potestas y retórica de la ley en Francisco Suárez

Germán García Lillo (Universidad de Alicante), Retórica y oratoria en la enseñanza universitaria del derecho

13:45-15:45

Comida

15:45-16:45

Sesión 3: Latín y Griego (I)

Moderadora: Letizia Seoane Zangrando

Ismael El Bahraoui (Universidad de Barcelona), Hacer hablar a quienes no escriben: los progymnasmata como máquina de ficción social en el epistolario de Alcifrón

Lorenzo Vecchi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Scoli retorici a Isocrate: l'Evagora in una scuola tardoantica

Marta Serra Marí (Universidad de Salamanca), *De Kalendis Ianuariis*: el arte de disuadir en seis sermones tardoantiguos

16:45-17:15

Pausa Café

17:15-18:30

Sesión 4: Latín y Griego (II)

Moderadora: Marta Serra Marí

Bernardo Mestre Fons (Universidad de Salamanca), El recurso retórico de la amplificatio en el *De Iona* de Pseudo-Cipriano

Letizia Seoane Zangrando (Universidad de Salamanca), Usos retóricos del término *μαντεία* en las cartas de Libanio a Juliano el Apóstata (369F, 811F)

Lucas Cadenas López (Universidad Complutense de Madrid), La *captatio benevolentiae* y la adulación en las fórmulas salutorias de las epístolas poéticas de Walafrido Estrabón

María García Díaz (Universidad de León), El sujeto retórico y la antropología de la resiliencia: relejendo el *vir bonus* de Matienzo en el siglo XXI

18:30-19:30

Sesión Plenaria III

Prof. Paula Olmos Gómez, Una nueva propuesta sobre la especificidad de los tópicos especiales del Libro I de la *Retórica*

Viernes, 4 de septiembre de 2026

8:45-10:55

Sesión 5: Ciencias Sociales

Moderador: Nael Guerra Trejo

Dayhane José Ureña Peralta (Universidad de La Rioja), Retórica del *êthos*: la construcción del bárbaro desde la Antigüedad hasta 300

Jorge Jerónimo García Hernández (Universidad de Salamanca), The rhetoric of McCarthyism and how it shaped American culture

José Miguel Robledillo Beltré (Universidad de Granada),

Mauro Riveiro Suárez (Universidad de Santiago de Compostela), **Alejandro Valerio Suárez-Fornelino Murillo** (Universidad de Extremadura), La *captatio benevolentiae* a través del tiempo, las lenguas y culturas

9:45-9:55

Descanso

Alejandro Vaquero Rodríguez (Universidad de Salamanca), La deshumanización del discurso cotidiano: una aproximación retórico-pragmática a la economización del lenguaje en la era

de la inteligencia artificial

Nerea Garrán Fernández (Universidad Autónoma de Madrid),

El texto como pretexto en la era del *streaming*

Yahan Tang (Universidad de Alcalá), The Rhetoric of

COVID-19 on YouTube: Evidence, Affect, and the Construction of Credibility

10:55-11:15

Pausa café

11:15-13:30

Sesión 6: Arte y Humanidades

Moderador: **Letizia Seoane Zangrando y Marta Serra Mari**

Paula del Brío Fernández (Universidad de Valladolid), Retórica y música: el concepto de musica poetica en la retórica musical renacentista

Cora Navarro Ayán (Universidad Complutense de Madrid), Suite en si menor BWV 1067 de J. S. Bach: un análisis retórico

Raquel Martínez Ballestrín (Universidad de Alicante), La *elocutio* retórica en la construcción semántico-extensional de los mundos de ficción

12:15-12:30

Descanso

Christian Law (Universidad de Burgos), Milton en español: estrategias para traducir sus figuras retóricas

Bárbara Rodríguez Palomar (Universidad Autónoma de Madrid), Hacia una retórica cinematográfica: el cine de poesía en Pier Paolo Pasolini

Abril Plaza Carreño (Universidad de Granada), Dido y Cleopatra: la retórica del retrato político épico-histórico en la figura de la reina extranjera

13:30-14:30

Sesión Plenaria III

Prof. Juan Antonio González Iglesias, Las figuras retóricas: belleza y precisión

14:30-14:45

Clausura y despedida

15:00

Comida en La Hoja

