



III Encuentro de Investigadores Noveles en Retórica

El arte de la retórica: *lógos*, *éthos* y *páthos* en los discursos de ayer y de hoy

5

SEPTIEMBRE

🕒 9:00 AM – 6:00 PM

📍 Facultad de Filología (UCM)

FORMULARIO DE REGISTRO



ORGANIZAN:



COLABORAN:



IUCCRR
Instituto Universitario
de Ciencias
de las Religiones

PROGRAMA

Hora	Aula D-334	Aula D-202	Aula D-203	Aula D-205
9:00-9:15	Presentación Institucional			
9:15-10:00	Ponencia Inaugural (Prof. Juan Luis Conde): << cartografía del discurso: nuevos territorios de exploración en retórica>>			
10:00-11:30		Mesa I	Mesa IV	Mesa VI
11:30-12:15	Coffee Break			
12:15-13:45		Mesa II	Mesa VIII	Mesa V
13:45-16:00	Comida (en la Cafetería)			
16:00-17:30		Mesa III (16:15-17:15)	Mesa IX	Mesa VII (16:15-17:15)
17:30-17:45	Palabras de Clausura			

MESA I: DEL TEATRO CLÁSICO AL CINE CONTEMPORÁNEO, EL PODER DE LA PALABRA EN ACCIÓN.

Autor	Título
Dayhane José Ureña Peralta	Retórica de la alteridad desde Esquilo hasta 300: êthos, civilización y barbarie
Raúl Crespo Valdivieso	La construcción retórico-discursiva del ethos político en la ficción. El caso de House of Cards
María Fandiño Gómez	Dueños de las palabras, prisioneros de sus efectos: retórica, poder y libertad

MESA II: LA PALABRA COMO INSTRUMENTO DE DOMINIO, JUSTICIA Y RESISTENCIA

Autor	Título
Pablo Martínez Maroto	Retórica del Derecho (del más fuerte) en la antigüedad y en la modernidad
Teresa Gallego Carrasco	¿Adulación al emperador o crítica al tirano? El recurso de la antícrisis en el Panegírico a Trajano de Plinio el Joven
María Ángeles Robles	La Política de Justo Lipsio: análisis metodológico y su proyección en la formación del político

MESA III: NUEVAS FORMAS DE
PERSUASIÓN EN LA ERA DEL
POPULISMO, LOS MEDIOS Y EL
ESTADO LIBERAL.

Autor

Título

Óscar Rollón Aymerich

Make Discourse Analysis Great Again. La importancia del análisis del discurso en los estudios sobre populismo

Ángela Natalia Martínez Ilundain

Los límites de lo políticamente decible: medios de comunicación y control ideológico

MESA IV: RETÓRICA LATINA Y HELENÍSTICA.

Autor	Título
Letizia Seoane Zangrando	La correspondencia entre Libanio y Juliano el Apóstata
Julio Pérez García	Estrategias argumentativas retóricas del escepticismo pirrónico
María Sánchez Sergueeva	Belleza y sublimidad: Dionisio de Halicarnaso y Longino

MESA V: LA RETÓRICA MÁS ALLÁ DE LA PRAXIS

Autor	Título
Pablo Hermoso Muñoz	La senda hacia la verdadera παιδεία en Luciano de Samósata
Álvaro López Acedo	Pervivencia de los entimemas y ejemplos como fundamentos de la retórica
Blas Bouzas Moares	Enigmas de números y letras: isopsefia en la Antigua Grecia

MESA VI: LA RETÓRICA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DISCURSOS RELIGIOSOS

Autor	Título
Jatniel Villarroel	Entre el temor y la esperanza: retórica paulina en la epístola a los Romanos
Marta Serra Marí	Análisis de las emociones en el discurso In Kalendas de Juan Crisóstomo
Andrea Quirós Martín	Retórica del miedo y la esperanza en Quodvultdeus de Cartago

MESA VII: RETÓRICA, FILOSOFÍA Y ESPIRITUALIDAD

Autor

Título

Andrea Ladera Molano

**“Todos los rincones de mi villa”:
digresión y pertinencia en las cartas de
Plinio el Joven**

Yassin El H. Saidi

**Lo sublime y el recuerdo en la poética
andalusí.**

MESA VIII: LA RETÓRICA EN NUESTRAS LETRAS

Autor	Título
Raquel López Sánchez	El Romancero nuevo en el siglo XX: lógos, éthos y páthos en Lorca
María García Díaz	El Archivo del Ingenio: Voces Diversas y Fuentes Ocultas en la Construcción de la Agudeza y arte de ingenio de Baltasar Gracián
Ezequiel Moreno Escamilla	El irracionalismo en Blas de Otero

MESA IX: RETÓRICA EN MEDIOS AUDITIVOS Y VISUALES

Autor	Título
Lucía Arteaga Trincado	El montaje como vehículo retórico en el cine
Íñigo del Guayo Pulgar	Veronés y la retórica de la pintura
Paula del Brío Fernández	Retórica y música: el concepto de pathos en el discurso retórico-musical

NOTAS