



## PROGRAMA GENERAL

Sede del Encuentro/Congreso:

**Edificio Germán Bernácer**

(identificado en el plano del Campus Universitario con el número 36)

MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2024

08:30 – 09:30	RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES Y ENTREGA DE CREDENCIALES <i>Entradas derecha e izquierda al Edificio Germán Bernácer</i>
09:30 – 10:00	INAUGURACIÓN DEL IV ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE RETÓRICA Y I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RETÓRICA <i>Salón de Actos</i> Retransmisión en directo:
10:00 – 11:00	CONFERENCIA INAUGURAL: Argumentación y retórica de extrema derecha <b>PROF. DRA. MARÍA ALEJANDRA VITALE</b> (Universidad de Buenos Aires, Argentina) Presenta: <b>Gerardo Ramírez Vidal</b> (Universidad Nacional Autónoma de México, México) <i>Salón de Actos</i> Retransmisión en directo:
11:00 – 11:30	PAUSA PARA CAFÉ <i>Jardín del Edificio Germán Bernácer</i>
11:30 – 13:30	SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES
<b>Aula GB1002</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Mesa Temática 1 La imprescindible Retórica de las Artes: prácticas semiótico-discursivas de resistencia, evidencia y revelación Coordina: <b>Fermín Monroy Villanueva</b> Preside: <b>Fermín Monroy Villanueva</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>José Luis Valencia-González / Marina Avendaño Prieto</b>: Discurso retórico de la alabanza conchera: <i>El Señor Villaseca</i>. Oxímoron transcultural de una tradición (presencial)</li> <li>• <b>Óscar Andrés Treviño Contreras</b>: Explorando la retórica del monstruo en el cine de ciencia ficción (presencial)</li> <li>• <b>Fermín Monroy Villanueva</b>: Retóricas del vaciamiento: el arte lírico-musical como mecanismo de control y poder (presencial)</li> <li>• <b>Pedro Reygadas Robles Gil</b>: Argumentación y retórica semiótica en el cartel p'urhepecha <i>Kurhikuaeri K'uinchekua Kumichu 2024</i> (virtual)</li> </ul>

<b>Aula GB1003</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Mesa Temática 2</p> <p>Retórica, poética y... anuncios: entre el tópico clásico y el tópico publicitario</p> <p>Coordinan: <b>Luis Bagué Quílez / Susana Rodríguez Rosique</b></p> <p>Presiden: <b>Luis Bagué Quílez / Susana Rodríguez Rosique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Laura Mariottini</b>: Propaganda y estética en la cartelística política cubana: una aproximación pragmadiscursiva (presencial)</li> <li>• <b>María Isabel Hernández Toribio</b>: Retórica, pragmática y discurso publicitario (presencial)</li> <li>• <b>José Ángel Baños Saldaña</b>: Intermedialidad y análisis retórico: el estudio de los vínculos entre poesía y publicidad más allá de las limitaciones textuales (presencial)</li> <li>• <b>Joaquín Juan Penalva</b>: Historia, publicidad y cine en la poesía de Antonio Martínez Sarrión, Manuel Vázquez Montalbán y Aníbal Núñez (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1004</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Análisis retórico del discurso 1: discurso en poema / <i>oratio in fabula</i></p> <p>Preside: <b>Juan Manuel Arriaga Benítez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juan Manuel Arriaga Benítez</b>: La Utopía de Júpiter: una lectura retórica en las <i>Argonáuticas</i> de Valerio Flaco (presencial)</li> <li>• <b>María del Carmen Encinas Reguero</b>: La retórica de los héroes en <i>Posthoméricas</i> de Quinto de Esmirna (virtual)</li> <li>• <b>Iván Martín Cerezo</b>: La creación de situaciones retóricas a través del proceso de <i>oratio in fabula</i> en la obra de Shakespeare (virtual)</li> <li>• <b>Javier Rodríguez Pequeño</b>: Retórica pura en <i>Vanka</i>, de Antón Chéjov (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1005</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Retórica e historiografía</p> <p>Preside: <b>José Antonio Caballero López</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>José Antonio Caballero López</b>: Retórica y argumentación: la historia como estrategia argumentativa (presencial)</li> <li>• <b>Juan Gallego Benot</b>: La retórica como filtro de la historia moderna (virtual)</li> <li>• <b>Alfonso Lombana Sánchez</b>: El uso de la historia como <i>argumentatio</i> (presencial)</li> <li>• <b>Guadalupe Lopetegui Semperena</b>: Elementos retóricos en la poesía historiográfica del período carolingio: el Poeta Saxo (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1006</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Retórica y ficción 1</p> <p>Preside: <b>Raquel Martínez Ballestrín</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Roberto do Carmo Said</b>: <i>Anatomía de una queda</i>: notas sobre o regime de verdades (presencial)</li> <li>• <b>Raquel Martínez Ballestrín</b>: La retórica barroquista en <i>Hombres de Maíz</i>, de Miguel Ángel Asturias. El empleo del oxímoron como figura de creación de una realidad "otra" (presencial)</li> <li>• <b>María del Pilar Miranda Rocamora</b>: El <i>exordium</i> como mecanismo discursivo de legitimación documental en la dramaturgia de <i>Lagartijas tiradas al sol</i> (presencial)</li> <li>• <b>José María Rodríguez Santos</b>: Retórica y poética: la metalepsis inserta en la construcción de personajes ficticiales (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1007</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>La Retórica constructivista y sus aplicaciones</p> <p>Preside: <b>David Pujante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Javier Alonso Prieto</b>: La autoteoría como construcción retórica de la identidad (presencial)</li> <li>• <b>Sara Molpeceres Arnáiz</b>: Discursos punitivos y construcción de identidad: un caso de edadismo en Instagram (virtual)</li> <li>• <b>David Pujante</b>: Metáforas que construyen nuestro entendimiento del cuerpo (presencial)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Francisco Vicente Gómez:</b> Retórica y crítica. Argumentos desde la postcrítica (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1012</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, tematología y construcción discursiva
	Preside: <b>Marina Salvador Gimeno</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Víctor Chapero Blasco:</b> El suspense como factor constructivo del relato: forma y misterio en <i>El Juego del Ángel</i>, de Carlos Ruiz Zafón (presencial)</li> <li>• <b>Ismael El Bahraoui Pérez:</b> Entre filtros de amor y una esfera mágica: la construcción de la estructura narrativa en <i>Alciph. IV 10</i> en confrontación a la epigramática erótica (virtual)</li> <li>• <b>Consuelo Martínez Moraga / David Amezcua Gómez:</b> La brevedad retórica en <i>El cuaderno de Nerina</i>, de Jhumpa Lahiri (virtual)</li> <li>• <b>Isabel Moreno Ferrero:</b> Impresividad y funcionalidad en la <i>descriptio locorum</i> de Amiano (virtual)</li> </ul>
13:30 – 15:30	VINO DE HONOR Y ALMUERZO
	<i>Club Social II (identificado en el plano del Campus Universitario con el número 32)</i>
15:30 – 17:30	SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES
<b>Aula GB1002</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Mesa Temática 4
	Metáfora cognitiva, arte y género
	Coordina: <b>Lorena Marisol Cárdenas Oñate</b>
	Preside: <b>Lorena Marisol Cárdenas Oñate</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tanya Pamela Pazmiño Vernaza:</b> Mujeres artistas y estéticas contemporáneas (virtual)</li> <li>• <b>Vanessa Paola Méndez Montoya:</b> Erotismo como metáfora cognitiva y poder espiritual en la representación de los cuerpos de las mujeres indígenas (presencial)</li> <li>• <b>Lorena Marisol Cárdenas Oñate:</b> Palabras metáfora como políticas y poéticas comunitarias cosmoexistenciales de los pueblos ancestrales y afrodescendientes (presencial)</li> <li>• <b>María José Yáñez Rivera:</b> Corpografías metafóricas (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1003</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Mesa Temática 5
	Retórica e Argumentação: aplicações e métodos
	Coordina: <b>Helcira Maria Rodrigues de Lima</b>
	Preside: <b>Helcira Maria Rodrigues de Lima</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bruna Carvalho Zarattini:</b> O réu e a vítima: projeção de imagens na série <i>Coisa mais linda</i> (virtual)</li> <li>• <b>Jonatas Henrique da Silva:</b> A dimensão epidíctica dos discursos da diplomacia presidencial brasileira na II Cúpula pela Democracia (virtual)</li> <li>• <b>Gabriel Fernandino:</b> O dogma resiste: reflexões sobre discurso de resistência a partir de comentários a um post do <i>Vatican News</i> (virtual)</li> <li>• <b>Benedicto Roberto Alves Carlos / Helcira Maria Rodrigues de Lima:</b> A argumentação no discurso: novos enfoques e categorias de análise para o século XXI (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1004</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Mesa Temática 6
	Retóricas del Arte Latinoamericano desde la Complejidad y la Transdisciplinariedad
	Coordina: <b>David Terrazas Tello</b>
	Preside: <b>David Terrazas Tello</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Futuro Moncada Forero:</b> Proceso de paz FARC-EP-Estado y posconflicto: arte y disputa por la narrativa (virtual)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Olivia Fragoso-Susunaga:</b> La complejidad en la estética de la imagen: explorando la retórica visual en el diseño asistido por IA (virtual)</li> <li>• <b>Daniel Jhovani Arzate Díaz:</b> Semiosferas cisheteropatriarcales en el cine mexicano de temática trans (virtual)</li> <li>• <b>Josefina Guzmán Díaz:</b> La incoherencia como argumento lúdico en la caricatura política - México (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1005</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Mesa Temática 7 Derrida y la retórica. Un homenaje Coordina: <b>Armando Villegas Contreras</b> Preside: <b>Armando Villegas Contreras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Armando Villegas Contreras:</b> Derrida y la retórica (presencial)</li> <li>• <b>Alfredo Rodríguez Chavarría:</b> Zoopolítica de Derrida (virtual)</li> <li>• <b>Roberto Israel Rodríguez Soriano:</b> La retórica de la identidad del sí mismo en la construcción colonialista de figuras de exclusión: lo indígena (virtual)</li> <li>• <b>Ma. Centeocihuatl Virto Martínez / Manuel Reynoso de la Paz / Isadora Escobedo Contreras:</b> La figura del infantifemicidio, una cartografía de exclusión y olvido (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1006</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Análisis retórico del discurso 2 Preside: <b>Juan Manuel Arriaga Benítez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Magno Santos Batista:</b> Discurso e a retórica: o jogo polifônico no Julgamento do Mensalão (virtual)</li> <li>• <b>Sofía Merlino:</b> La definición estratégica de la muerte: recursos léxico-gramaticales y retóricos en el debate sobre la muerte digna en Argentina (virtual)</li> <li>• <b>Pedro Emilio Rivera Díaz:</b> El arte de la consolación: análisis retórico de la carta 234 de Focio de Constantinopla (virtual)</li> <li>• <b>Nancy Viejo:</b> Cómo hacer cosas con palabras: el paratexto en <i>La broma infinita</i>, de David Foster Wallace (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1007</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>El sistema retórico: de la <i>inventio</i> a la <i>actio</i> Preside: <b>Jorge Enrique Rojas Otálora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marina Díaz Bourgeal:</b> ¿En qué depende tu esclavo más de ti que tú de la Fortuna? <i>Tychê</i> y esclavitud en la Or. 25 de Libanio de Antioquía (virtual)</li> <li>• <b>Alfonso Gallegos Shibya:</b> Algunas implicaciones de la lingüística funcional para la teoría pragmadialéctica de la argumentación (virtual)</li> <li>• <b>Benito Elías García Valero:</b> Una aproximación cognitiva a la corporalidad del orador: las “posturas de poder” y la relación cuerpo/mente durante la presentación oral (presencial)</li> <li>• <b>Jorge Enrique Rojas Otálora:</b> Retórica del cuerpo femenino en las novelas de Vargas Vila (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1012</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Retórica, oratoria y crítica literaria Preside: <b>Mauro Jiménez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nara Fuentes Crispín:</b> La retórica de los diarios de navegación: el caso del <i>Diario de Arévalo</i> (presencial)</li> <li>• <b>Mario Carlos Granda Rangel:</b> Hacia la construcción de una retórica americana en el siglo XIX: la crítica de Manuel González Prada a Emilio Castelar en <i>Páginas libres</i> (1894) (virtual)</li> <li>• <b>Mauro Jiménez:</b> Azorín y la retórica en su crítica literaria (presencial)</li> <li>• <b>Amarildo Rodrigues:</b> Un análisis de los manuales de oratoria brasileños de Reinaldo Polito (virtual)</li> </ul>

<b>Aula GB1013</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y emociones
	Preside: <b>Renata Mello</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alex Colman</b>: La emoción en el discurso de la historia reciente argentina (virtual)</li> <li>• <b>Renata Mello</b>: Roteiros e comunidades emocionais no processo contra Flaubert por <i>Madame Bovary</i> (presencial)</li> <li>• <b>María de Lourdes Santiago Martínez</b>: El uso de la retórica en la expresión de sensaciones y emociones en la <i>Historia de Cupido y Psique</i> de Apuleyo (virtual)</li> <li>• <b>Santiago Sevilla-Vallejo / Natalia Andrea Ceballos-Marón</b>: La retórica del lenguaje y de la emoción. Análisis a partir de la identidad de género en el <i>Diario de Ana Frank</i> (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1014</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y traducción
	Preside: <b>Sandra Mora López</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Raúl Asenjo</b>: Reticidad de la digresión metalingüística de traducción: su funcionamiento poético-retórico y su proyección pragmática en la interculturalidad literaria (virtual)</li> <li>• <b>Ziqiao Meng</b>: Los pares léxicos en el <i>Memcii Liber</i>: un análisis de su uso (presencial)</li> <li>• <b>Sandra Mora López</b>: Revisitando a Quintiliano: hacia una metodología descriptivo-analítica del discurso metafórico en traducciones literarias (presencial)</li> <li>• <b>Laura Maria Rojo MacLeod</b>: La <i>intellectio</i>, axis teórico de Retórica y Traducción (virtual)</li> </ul>
17:30 – 18:00	PAUSA PARA CAFÉ
	<i>Jardín del Edificio Germán Bernácer</i>
18:00 – 19:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA: Retórica y filología: en torno a la edición de los <i>De ratione dicendi libri tres</i> de Luis Vives por Gregorio Mayans</p> <p><b>Prof. Dra. Violeta Pérez Custodio</b> (Universidad de Cádiz, España)</p> <p>Presenta: <b>Juan Lorenzo Lorenzo</b> (Universidad Complutense de Madrid, España)</p> <p><i>Salón de Actos</i></p> <p>Retransmisión en directo:</p>
19:00 – 20:00	ASAMBLEA DE LA ORGANIZACIÓN IBEROAMERICANA DE RETÓRICA (OIR)
	<i>Salón de Actos</i>
	Sala Virtual de MS Teams

Entidades organizadoras:

**Organización Iberoamericana de Retórica (OIR)**



**Universidad de Alicante**



**Sociedad Española de Retórica (SE-Ret)**



---

Entidades colaboradoras:



GENERALITAT VALENCIANA  
Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació



UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria  
Vicerectorado de Investigación  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura



centro de estudios Iberoamericanos  
MARIO BENEDETTI



Cátedra UA de Estudios del Iberoamericano  
Carmencita



Oribuzela  
SEDE UNIVERSITARIA



CATEDRA ARZOBISPO LLAVOZ  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE DE 2024

08:30 – 09:00	RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES Y ENTREGA DE CREDENCIALES <i>Entradas derecha e izquierda al Edificio Germán Bernácer</i>
09:00 – 10:30	SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES
<b>Aula GB1002</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Mesa Temática 8 Imposturas enunciativas: aproximaciones transdisciplinarias Coordina: <b>Juan Nadal Palazón</b> Preside: <b>Juan Nadal Palazón</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Margarita Palacios Sierra:</b> Paradojas del parentesco político: dimisiones y admisiones de Arturo Zaldívar (México 2023-2024) (virtual)</li> <li>• <b>Juan Nadal Palazón:</b> Procedimientos de no-literalidad en los titulares periodísticos en discurso directo: un caso de la prensa mexicana (presencial)</li> <li>• <b>Fernando Castaños:</b> Las brujas del páramo: qué dijeron sus palabras y qué pensó Macbeth que dijeron ellas tres (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1003</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, cultura y sociedad 1: retórica y género 1 Preside: <b>María de los Ángeles Herrero Herrero</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aitana Finestrat Martínez:</b> La retórica del discurso epistolar en femenino: religiosas en los siglos XVI y XVII (presencial)</li> <li>• <b>María García Díaz:</b> La perpetuación de estereotipos misóginos en la obra del Padre Sebastián de Matienzo (s. XVII) (presencial)</li> <li>• <b>María de los Ángeles Herrero Herrero:</b> El discurso de la inefabilidad: lenguaje simbólico y expresión mística en confesiones espirituales femeninas de la edad moderna valenciana (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1004</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Historia de la retórica 1: a propósito de Hermógenes Preside: <b>Joaquín Rodríguez Beltrán</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Javier Bilbao Ruiz:</b> Juan de Sardes. Introducción al <i>Peri heurseos</i> de pseudo-Hermógenes (presencial)</li> <li>• <b>José Luis Martínez Amaro:</b> Literatura hispánica a partir de las ideas de estilo de Hermógenes (presencial)</li> <li>• <b>Joaquín Rodríguez Beltrán:</b> El “entimema” del <i>Περί εὑρέσεως</i> del corpus hermogénico y su vínculo con la agudeza (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1005</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y crítica literaria 1: sobre literatura peruana Preside: <b>Camilo Fernández Cozman</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adriana Bermejo Lozano / Noelia Sánchez López:</b> “Y la noche caerá redonda / como al principio de los tiempos”: la muerte como fuente de expresividad elocutiva en <i>Poesía interdicta</i>, de Magda Portal (presencial)</li> <li>• <b>Camilo Fernández Cozman:</b> La éfrasis en la poesía de José Watanabe y de Alejandro Sustí (presencial)</li> <li>• <b>Esther Soro Cuesta:</b> Una aproximación al proceso genético y retórico de <i>Travesía de extramares. Sonetos a Chopin</i> (1951), de Martín Adán (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1006</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	La Retórica cultural y sus aplicaciones 1 Preside: <b>Raquel López Sánchez</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Raquel López Sánchez:</b> El Romancero nuevo en el marco de la Retórica cultural: la intertextualidad en el Siglo de Oro (presencial)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Raquel Maciá Burgueño:</b> La persuasión emocional en la Retórica cultural (presencial)</li> <li>• <b>Juan Mira Mirambell:</b> La <i>intellectio</i> en los paratextos prologales del <i>Flos Sanctorum</i> de Alonso de Villegas desde la Retórica cultural (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1007</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, género epidíctico y literatura
	Preside: <b>Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho:</b> Considerações sobre os termos <i>epideixis</i> e <i>epidítico</i> em Górgias, Platão e Aristóteles (presencial)</li> <li>• <b>Marina Salvador Gimeno:</b> Análisis retórico del discurso fúnebre de Ludovico Carbone a su maestro Guarino de Verona (1460) (presencial)</li> <li>• <b>María Victoria Utrera Torremocha:</b> La poesía himnica y el género epidíctico en las saluciones de Rubén Darío (virtual)</li> </ul>
10:30 – 11:00	<b>PAUSA PARA CAFÉ</b>
	<i>Jardín del Edificio Germán Bernácer</i>
11:00 – 12:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA: La retórica y sus trayectorias desde lo verbal a lo visual y a lo posvisual. Encrucijadas analíticas de las nuevas transvisualidades</p> <p><b>Prof. Dra. Julieta Haidar</b> (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México) Presenta: <b>Lorena Marisol Cárdenas Oñate</b> (Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador / Escuela Nacional de Antropología e Historia, México)</p> <p><i>Salón de Actos</i></p> <p>Retransmisión en directo:</p>
12:00 – 13:30	<b>SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES</b>
<b>Aula GB1002</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Mesa Temática 9
	Complotismo, <i>fake news</i> no discurso digital: o reino da internet numa perspectiva retórica e argumentativa
	Coordina: <b>Helcira Maria Rodrigues de Lima</b>
	Preside: <b>Helcira Maria Rodrigues de Lima</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Helcira Maria Rodrigues de Lima:</b> Aspectos discursivos do complotismo: tipos de argumentos (presencial)</li> <li>• <b>Rubens Damasceno-Morais:</b> O exercício da cidadania em tempos de polarização e desacordo profundo (virtual)</li> <li>• <b>Wander Emediato:</b> Argumentação, dialogismo e uso de <i>fake news</i> na polémica pública sobre o aborto (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1003</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Historia de la retórica 2: la retórica en la Edad Renacentista 1
	Preside: <b>Juan Lorenzo Lorenzo</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eduardo Fernández Fernández / Manuel Ortuño Arregui:</b> <i>De arte rhetorica libri tres</i> de Cipriano Suárez. Algunos aspectos significativos en el desarrollo de la retórica en el siglo XVI (presencial)</li> <li>• <b>Ferran Grau Codina:</b> Las deudas de Andreu Sempere con sus contemporáneos en su <i>Methodus oratoria</i> (Valencia, 1568) (presencial)</li> <li>• <b>Juan Lorenzo Lorenzo:</b> La retórica de T. Campanella: conocimiento del otro y comunicación eficaz (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1004</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, redes sociales y nuevas tecnologías 1
	Preside: <b>Jorge O. Gallor Guarín</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jorge O. Gallor Guarín / Raquel Martínez Ballestrín:</b> La IA y las operaciones retóricas: <i>copia verborum</i> y <i>copia rerum</i> del siglo XXI (presencial)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gemma López Canicio:</b> La interactividad como mecanismo retórico en el videojuego (presencial)</li> <li>• <b>Pablo Moreno Basadre:</b> Edición digital y estudio comparativo de las dos cartas dedicatorias de Antonio de Nebrija a la reina Isabel la Católica (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1005</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, literatura y publicidad
	Preside: <b>Ana Isabel Correia Martins</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rosa María Aradra Sánchez:</b> Memoria retórica y construcción autorial en la época romántica (presencial)</li> <li>• <b>Ana Isabel Correia Martins:</b> A retórica (im)pura da publicidade (presencial)</li> <li>• <b>Gabriel García Bajo:</b> Propuestas y problemas para una retórica del realismo (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1006</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	La Retórica cultural y sus aplicaciones 2
	Preside: <b>Raquel López Sánchez</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eugenio-Enrique Cortés-Ramírez:</b> Equity Revisited. <i>Utopia</i> de Thomas More, <i>Institute Principis Christiani</i> de Desiderius Erasmus, e <i>Il Principe</i> de Niccolò Machiavelli: una aproximación desde el prisma de la Retórica cultural (virtual)</li> <li>• <b>Juan Carlos Gómez Alonso:</b> Estructuras retóricas en la plática del Villano del Danubio de fray Antonio de Guevara a la luz de la Retórica cultural (virtual)</li> <li>• <b>Cheng Li:</b> El silencio: una aproximación desde la Retórica cultural (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1007</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y ficción 2
	Preside: <b>Adriana Bermejo Lozano</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ainoa Begoña Sáenz de Zaitegui Tejero:</b> Modelos retóricos para una ética de la ficción literaria (virtual)</li> <li>• <b>David Solé Gimeno:</b> Tocar y quedar tocado por la mentira: una estrategia retórica de Luciano (virtual)</li> </ul>
13:30 – 15:30	<b>ALMUERZO</b>
	<i>Club Social II (identificado en el plano del Campus Universitario con el número 32)</i>
15:30 – 16:30	<p>CONFERENCIA PLENARIA: Rhetoric and the representation of the ideal statesman: Pliny's <i>Panegyricus</i> in Portuguese culture during Renaissance</p> <p><b>Prof. Dr. Belmiro Fernandes Pereira</b> (Universidade do Porto, Portugal)</p> <p>Presenta: <b>Ana Isabel Correia Martins</b> (Universidade de Coimbra, Portugal)</p> <p><i>Salón de Actos</i></p> <p>Retransmisión en directo:</p>
16:30 – 17:00	<b>PAUSA PARA CAFÉ</b>
	<i>Jardín del Edificio Germán Bernácer</i>
17:00 – 19:00	<b>SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES</b>
<b>Aula GB1001</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y enseñanza
	Preside: <b>Raquel Martínez Ballestrín</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carlos Daniel Álvarez:</b> La consigna como género mixto entre la oralidad y la escritura. Una mirada a consignas de Lengua del último año de Secundaria (virtual)</li> <li>• <b>Virginia Orlando:</b> Recursos argumentativos en la escritura de estudiantes de nivel terciario: ¿qué hay de nuevo? (virtual)</li> <li>• <b>Rafael Pontes Velasco:</b> La relatividad de la gramática. El uso del subjuntivo en la norma académica, en fragmentos del <i>Quijote</i> y en la interlengua de estudiantes de ELE (virtual)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ana Serralta Ferrer:</b> La <i>Institutio oratoria</i> de Quintiliano y la formación del buen orador a través de la literatura: actualidad de un método pedagógico clásico (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1002</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Mesa Temática 10 Estudios transdisciplinarios de la retórica y la argumentación Coordina: <b>Graciela Sánchez Guevara</b> Preside: <b>Graciela Sánchez Guevara</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabriel Ignacio Verduzco Argüelles:</b> Estética, retórica y descortesía verbal en las pláticas de salud del Padre Pistolas (virtual)</li> <li>• <b>Rosa María Macías Herrera:</b> La estrategia de descortesía en los discursos de Donald Trump en su segunda campaña para ocupar la Presidencia de los Estados Unidos de América hacia los inmigrantes (virtual)</li> <li>• <b>Dalia Ruiz Ávila:</b> Discurso insurgente. Retórica y argumentación sobre el caos sociopolítico (virtual)</li> <li>• <b>Graciela Sánchez Guevara:</b> La disputa por la Presidencia de México 2024-2030: análisis de los argumentos y contraargumentos de dos candidatas (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1003</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Retórica, discurso, persuasión e interdisciplinariedad Preside: <b>Gerardo Ramírez Vidal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juan Luis Conde Calvo:</b> De nuevo sobre “manipulación” y “persuasión” a la luz de la retórica clásica china (presencial)</li> <li>• <b>Gerardo Ramírez Vidal:</b> Retórica pura y las disciplinas del discurso (presencial)</li> <li>• <b>José Manuel Ruiz Martínez:</b> Una aproximación a las relaciones entre posverdad y psicagogía (presencial)</li> <li>• <b>María Elisa Sala:</b> La Retórica como transdisciplina de las Ciencias Humanas y Sociales (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1004</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Retórica y política 1 Preside: <b>Mayelín González Hernández</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Andrés Covarrubias Correa:</b> La retórica deliberativa como modelamiento afectivo y ejemplar del futuro a partir del pasado en Quintiliano (virtual)</li> <li>• <b>Mayelín González Hernández / Jassim Saif Alshamsi:</b> Estrategias discursivas en el discurso diplomático cubano contra el bloqueo económico, comercial y financiero ante la Asamblea General de la ONU (2019-2023) (presencial)</li> <li>• <b>Ailin Nacucchio:</b> “No va a ser fácil”: el futuro en la retórica del discurso de investidura presidencial de las derechas latinoamericanas (presencial)</li> <li>• <b>Vincenzo Sanfilippo:</b> El <i>pathos</i> al servicio de la argumentación persuasiva. El caso de la eutanasia en España (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1005</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Análisis retórico del discurso 3 Preside: <b>Isaac Reis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paulina Bettendorff:</b> <i>Ethos</i> lector y argumento de autoridad en el discurso de censura a espectáculos en Argentina (virtual)</li> <li>• <b>Inés Gimeno:</b> Influències temporals: una aproximació al temps des del discurs neoliberal (virtual)</li> <li>• <b>Cristina Picó Azorín:</b> Crimen y pretexto: la retórica del asesino en <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato y <i>Paraules encadenades</i> de Jordi Galceran (presencial)</li> <li>• <b>Isaac Reis:</b> Revisitando a Análise Empírico-Retórica do Discurso: desafios e potencialidades do método 10 anos depois (presencial)</li> </ul>

<b>Aula GB1006</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, filosofía y análisis del discurso
	Preside: <b>Antonio de Murcia Conesa</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Benjamin Aguilar Sandin:</b> Autobiografía, sujeto y retórica en Paul de Man y Derrida (virtual)</li> <li>• <b>Jerónimo Alayón:</b> Aproximación teórica a la retórica deconstruccionista de textos perlocutivos divergentes (virtual)</li> <li>• <b>Antonio de Murcia Conesa:</b> El efecto retórico: sobre invenciones e inversiones en algunas aproximaciones filosóficas a la actualidad de la retórica (presencial)</li> <li>• <b>Eva Martino Gómez:</b> Análisis retórico del argumento ontológico sobre la existencia de Dios (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1007</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, filosofía y literatura en el mundo griego
	Preside: <b>Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>André Bomfim Mynssen Coelho:</b> A retórica de un amor sinistro, no <i>Fedro</i> de Platão (virtual)</li> <li>• <b>Daniela Brinati Furtado:</b> Retórica e Critério de Verdade: o <i>Dissoi Logoi</i> à luz do <i>Elogio de Helena</i> de Górgias (virtual)</li> <li>• <b>Roser Homar Pérez:</b> La retórica de la artesanía en los escolios a la épica: ἀναπλάττω como término técnico (virtual)</li> <li>• <b>Ignacio Pajón Leyra:</b> La refutación mediante el humor en la retórica cínica (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1012</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y prensa
	Preside: <b>María Amelia Fernández Rodríguez</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Claudia Carina Albarracín / María Laura Núñez:</b> Las estrategias discursivas de la memoria: el caso del 12 de octubre (virtual)</li> <li>• <b>María Amelia Fernández Rodríguez:</b> La modulación retórica de un género periodístico: la crónica parlamentaria en la prensa española durante el sexenio democrático (1868-1874) (presencial)</li> <li>• <b>Berta Lillo-Gutierrez:</b> ¿Neutralidades que matan?: discursos acerca de la actitud española ante la Gran Guerra (presencial)</li> <li>• <b>Facundo Exequiel Romero:</b> Retórica y medios de comunicación: el regreso de Perón (1972) en la prensa argentina (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1013</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, redes sociales y nuevas tecnologías 2
	Preside: <b>Noelia Sánchez López</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Laura Cristina Bonilla Neira:</b> El uso de la antítesis en la construcción de un <i>ethos</i> colectivo digital en Twitter (virtual)</li> <li>• <b>Mónica Ilanda Brijaldo Rodríguez:</b> Retórica y postverdad: discursos persuasivos en las redes sociales (presencial)</li> <li>• <b>Marta Edith Moya:</b> Evangelización en el siglo XXI: entre los discursos tradicionales y las prácticas digitales, el <i>reel</i> de Instagram (virtual)</li> <li>• <b>Noelia Sánchez López:</b> Falacias y estrategias populistas en los discursos en redes sociales de la extrema derecha española (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1014</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, cultura y sociedad 2: retórica y género 2
	Preside: <b>María Asqueta Corbellini</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>María Asqueta Corbellini / Clarena Muñoz Dagua:</b> La retórica de la calle en la comunicación de las ventas ambulantes (presencial)</li> <li>• <b>Sonia Patricia López Camargo:</b> La voz a favor del lenguaje inclusivo (virtual)</li> <li>• <b>Juan Mamberti:</b> Desigualdad de género en la permanencia en el debate de competición (presencial)</li> </ul>

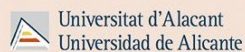
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Roberto Israel Rodríguez Soriano:</b> La retórica nacionalista mexicana sobre la mujer indígena. La construcción de su figura política (virtual)</li></ul>
--	---

Entidades organizadoras:

**Organización Iberoamericana de Retórica (OIR)**



**Universidad de Alicante**



**Sociedad Española de Retórica (SE-Ret)**



Entidades colaboradoras:



Conselleria d'Educació,  
Universitat i Ocupació

**UA**

UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria  
Vicerectorado de Investigación  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Filología Española, Lingüística General y  
Teoría de la Literatura



CATEDRA ARZOBISPO LLOAZES  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024

08:30 – 09:00	RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES Y ENTREGA DE CREDENCIALES <i>Entradas derecha e izquierda al Edificio Germán Bernácer</i>
09:00 – 11:00	SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES
<b>Aula GB1002</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Mesa Temática 11 La (auto)representación en la literatura griega del periodo imperial Coordina: <b>Alberto Jesús Quiroga Puertas</b> Preside: <b>Juan Luis Conde Calvo</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pilar Gómez Cardó</b>: Un sofista en el Cáucaso: Prometeo y la περιαντολογία como estéril autodefensa (virtual)</li> <li>• <b>Regla Fernández Garrido</b>: ¿Es el héroe novelesco tan héroe como se presume? Las etopeyas en boca de Clitofonte (Aquiles Tacio, <i>Leucipa</i> y <i>Clitofonte</i>) (virtual)</li> <li>• <b>Alberto Jesús Quiroga Puertas</b>: Las máscaras del “yo”. Estrategias de auto-representación en la obra de Libanio de Antioquía (virtual)</li> <li>• <b>Elia Otranto</b>: “Pero tengo mil cosas por reprocharme” (<i>Iul. Or.</i> 12 338b): periautología e inactiva en el <i>Misopogon</i> del emperador Juliano (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1003</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Mesa Temática 3 La filosofía de la traducción, la traducción de la filosofía Coordina: <b>Manuel Sánchez-Rodríguez</b> Preside: <b>Manuel Sánchez-Rodríguez</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luciana Martínez</b>: El significado de la puntuación en la traducción de los textos de Kant al español (presencial)</li> <li>• <b>Elena Nardelli</b>: Por que uma filosofia da tradução? (virtual)</li> <li>• <b>Libera Pisano</b>: Hermenéutica del desarraigo: traducción y exilio en el pensamiento judío-alemán (virtual)</li> <li>• <b>Manuel Sánchez-Rodríguez</b>: La traducción de las <i>Críticas</i> de Immanuel Kant: problemas y soluciones (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1004</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Historia de la retórica 3: de Grecia y Roma a la Modernidad Preside: <b>Pablo Schwartz</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sidney Calheiros de Lima</b>: A defesa do pensamento acadêmico e o aliciamento do leitor romano no próleio do <i>De natura deorum</i> de Cícero (virtual)</li> <li>• <b>Manfred Kraus</b>: The Rhetoric of the History of Rhetoric: The Case of Cicero’s <i>Brutus</i> (presencial)</li> <li>• <b>Ihor Larionov</b>: Furor Poeticus and the Physical World: The Concept of Inspiration in Ancient Greece and Modernity (presencial)</li> <li>• <b>Pablo Schwartz</b>: Héroe y heroína ambiguos en las <i>Controversias</i> de Séneca el Viejo (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1005</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, estéticas y artes Preside: <b>Deolinda de Jesús Freire</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Deolinda de Jesús Freire</b>: Imitación y emulación del discurso de fray Bartolomé de las Casas en la <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>: los grabados de la edición latina de Theodor de Bry (presencial)</li> <li>• <b>Miguel Herrero Herrero</b>: El discurso en las fantasmagorías de Robertson (presencial)</li> <li>• <b>Irving Juárez Gómez</b>: La elipsis y la alegoría como estrategias retóricas para representar la violencia. Algunos casos del arte latinoamericano (presencial)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sorina Dora Simion:</b> La confluencia de las artes en la novela póstuma de Gabriel García Márquez, <i>En agosto nos vemos</i> (2024) (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1006</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y música
	Preside: <b>Lucía Díaz Marroquín</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paula del Brío Fernández:</b> Retórica y música: el discurso retórico-musical en el Barroco de Johann Sebastian Bach (presencial)</li> <li>• <b>Lucía Díaz Marroquín:</b> Técnica vocal y tradición estoica: una perspectiva comparada (presencial)</li> <li>• <b>Carmen Galvañ Bernabé:</b> El arte de la armonía: estética y retórica poético-musical (presencial)</li> <li>• <b>José Antonio Ruiz Reina:</b> Análisis acentual y rítmico de los versos de la obra <i>Siesta en el mirador</i>, de Antonio Carvajal (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1007</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y política 2
	Preside: <b>Virgilio Tortosa</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alain Íñiguez Egido:</b> Una aproximación a la retórica falangista: entre la exaltación y la parodia (presencial)</li> <li>• <b>Vladimer Luarsabishvili:</b> El discurso del presidente Joe Biden: ideología, contexto y persuasión (presencial)</li> <li>• <b>Barry Thatcher:</b> La huella de la teología neoplatónica-cristiana en la retórica del antirracismo de los EUA (presencial)</li> <li>• <b>Virgilio Tortosa:</b> Retórica del franquismo: palabras al servicio de la represión (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1012</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, arquitectura y ciudad
	Preside: <b>Gabriela Ortega Martín</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>José Federico Barreira / María de Lourdes Algañaraz Arezo:</b> La Villa de Horacio como estandarte de la filosofía del poeta. Análisis de los objetos que ofrece la villa y su identificación como ícono (virtual)</li> <li>• <b>Matías Sebastián Fernandez Robbio:</b> Tres epigramas de Máximo Planudes dedicados a Teodora Raulena por la restauración de la Iglesia de San Andrés (virtual)</li> <li>• <b>Gabriela Ortega Martín:</b> <i>De laudibus Italiae</i>: análisis de los tópicos de la <i>laudatio</i> etnográfica del Humanismo (presencial)</li> <li>• <b>Roberto Jesús Sayar:</b> <i>Another text in the wall</i>. (Re-)Construcción de un modelo textual a través de un tópico retórico hebreo en la obra de Flavio Josefo (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1013</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y argumentación
	Preside: <b>Paula Olmos Gómez</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juan Carlos Arias Vázquez:</b> Revisando el concepto de ‘argumento’ y la idea de un uso pragmático del mismo (presencial)</li> <li>• <b>Vanessa Franco Ramírez:</b> <i>Kairós</i>, crear la ocasión. Una mirada frente al balance de fuerzas de las estructuras argumentativas y a su relación con el concepto retórico de <i>kairós</i> (presencial)</li> <li>• <b>Paula Olmos Gómez:</b> Eristica y argumentación: las trampas de Schopenhauer (presencial)</li> <li>• <b>Rodrigo Seixas:</b> Por una relectura contemporánea de la <i>doxa</i>: diálogos entre retórica, discurso y cognición (virtual)</li> </ul>

<b>Aula GB1014</b>		<b>Sala virtual de MS Teams</b>	
		Historia de la retórica 3: la retórica en la Edad Renacentista 2	
		Preside: <b>Violeta Pérez Custodio</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trinidad Arcos Pereira:</b> La <i>narratio</i> en el <i>Thesaurus Rhetoricae</i> de Joannes Baptista Bernardus (virtual)</li> <li>• <b>Francesca D'Angelo:</b> La importancia de la educación en <i>Epistolae et Orationes quaedam Cataldi Siculi</i>, del humanista siciliano Cataldo Parisio (virtual)</li> <li>• <b>Alicia Martínez Rodríguez:</b> Erasmo retórico: sus anotaciones marginales a los tratados filosóficos de Cicerón (virtual)</li> <li>• <b>Juan Francisco Reyes Montero:</b> Una nueva edición de tres declamaciones del humanista Enrique Cornelio Agrippa: <i>De nobilitate et praecellentia foeminei sexus</i>, <i>De sacramento matrimonii</i>, <i>De originali peccato</i> (virtual)</li> </ul>	
11:00 – 11:30		PAUSA PARA CAFÉ	
		<i>Jardín del Edificio Germán Bernácer</i>	
11:30 – 13:30		PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS	
		<i>Salón de Actos</i>	
		Sala Virtual de MS Teams	
13:30 – 15:30		ALMUERZO	
		<i>Club Social II (identificado en el plano del Campus Universitario con el número 32)</i>	
15:30 – 17:00		SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES	
<b>Aula GB1001</b>		<b>Sala virtual de MS Teams</b>	
		Retórica, cultura y sociedad 3: descolonización y ecocrítica	
		Preside: <b>Benito E. García Valero</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. Tomás O'Rourke Murolo:</b> El mundo posible: una mirada ecocrítica de la invasión de América (virtual)</li> <li>• <b>Laura Maria Rojo MacLeod:</b> La dimensión retórica y dialéctica de la Naturaleza: objeto y límite natural y cultural, desde la <i>intellectio</i> (virtual)</li> <li>• <b>Anderson Zalewski Vargas:</b> A retórica antiga em tempos de decolonização (virtual)</li> </ul>	
<b>Aula GB1002</b>		<b>Sala virtual de MS Teams</b>	
		Mesa Temática 12	
		Metáfora, estética y ritualidades	
		Coordina: <b>Lorena Marisol Cárdenas Oñate</b>	
		Preside: <b>Lorena Marisol Cárdenas Oñate</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Blanca Angélica Alomoto Cumanicho:</b> <i>Wakas</i> sagradas: una reflexión estética y sensible del paisaje (virtual)</li> <li>• <b>Rocío Cervantes:</b> El muro, la metáfora y la danza en clave migrante (virtual)</li> <li>• <b>María Soledad Varea:</b> Retórica y metáforas en los impresos feministas del Ecuador en 1906 (presencial)</li> </ul>	
<b>Aula GB1003</b>		<b>Sala virtual de MS Teams</b>	
		Mesa Temática 13	
		Comunicación oficial en la Argentina actual: entre el discurso presidencial y los medios digitales	
		Coordina: <b>Marta Edith Moya</b>	
		Preside: <b>María Alejandra Vitale</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>José Federico Barreira:</b> Diferentes escenarios, ¿misma imagen? Análisis de la imagen del Presidente de Argentina, Javier Milei, en el discurso de asunción en diciembre de 2023 y en el discurso de apertura de Sesión Ordinaria del Congreso en marzo de 2024 (virtual)</li> <li>• <b>Sara Luisa Corbalán:</b> Discurso político, discurso periodístico y multimodalidad. El negacionismo del gobierno de Javier Milei referido a los crímenes de lesa</li> </ul>	



	<p>humanidad perpetrados por la dictadura cívico-militar de 1976-1983 en la Argentina (virtual)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marta Edith Moya:</b> Debates políticos en Instagram: la construcción del <i>ethos</i> y la imagen social en Instagram. Entre la razón y la emoción: los comentaristas que debaten sobre la política estatal (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1004</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Mesa Temática 14 Retórica y educación en Nueva España Coordina: <b>Hilda Julieta Valdés García</b> Preside: <b>Gerardo Ramírez Vidal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alberto Juárez Carbajal:</b> Las tesis filosóficas de la Real y Pontificia Universidad de México (siglo XVII) (virtual)</li> <li>• <b>Julio César Carbajal Montaña:</b> La retórica como elemento humanizador en la educación de la Nueva España del siglo XVI (virtual)</li> <li>• <b>Hilda Julieta Valdés García:</b> La <i>Prolusio de prima Grammaticae schola</i> de Antonio Galiano. Entre la persuasión y la disuasión (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1005</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Mesa Temática 15 Retóricas de género en la novela española contemporánea Coordina: <b>Adriana Minardi</b> Preside: <b>Esther Soro Cuesta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alejandra Romano:</b> Maternidad y dobles (virtual)</li> <li>• <b>Sofía Lamarca:</b> Las no maternidades en <i>Habitaciones y Su cuerpo era su gozo</i> (virtual)</li> <li>• <b>Adriana Minardi:</b> Maternidad metafórica: democracia y después (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1006</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Retórica, cortesía y descortesía Preside: <b>Juan Antonio González Iglesias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alina Bestard Revilla:</b> El insulto de grupo y descortesía en el espectáculo deportivo santiaguero (virtual)</li> <li>• <b>Juan Antonio González Iglesias / Antonio Portela Lopa:</b> Retórica, <i>humanitas</i> y cortesía (presencial)</li> <li>• <b>Francesc Hernández Flor:</b> Una propuesta de clasificación de apodos valencianos de origen delocutivo (presencial)</li> </ul>
<b>Aula GB1007</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Retórica y Derecho Preside: <b>Jesús Víctor Contreras Ugarte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luis Bueno Ochoa:</b> Retórica y abogacía: entre la convicción y la persuasión (virtual)</li> <li>• <b>Jesús Víctor Contreras Ugarte:</b> La retórica jurídica como herramienta para la obediencia: retórica de la desinformación – retórica de la grandilocuencia (presencial)</li> <li>• <b>Aida del Carmen San Vicente Parada:</b> La desposesión de la intimidad en el discurso del capitalismo de la vigilancia (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1012</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	<p>Retórica y crítica literaria 2: clásicos y modernos Preside: <b>Camilo Fernández Cozman</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Angélica Lucía Higuera Torres:</b> El juego de transparencia y opacidad del <i>ars amandi</i> en las <i>Soledades</i> de Góngora (virtual)</li> <li>• <b>María Cecilia Schamun:</b> <i>Heraclidas</i> de Eurípides: análisis retórico-argumentativo del éxodo de la tragedia (vv. 928-1055) (virtual)</li> <li>• <b>Salvatore Cristian Troisi:</b> Ficciones y elocución en la obra literaria de José Manuel Caballero Bonald (virtual)</li> </ul>

<b>Aula GB1013</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica y tópicos cómicos
	Preside: <b>Pablo Schwartz</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rima Aïda Hassani:</b> Polyphonie et ironie comme reflet rhétorique dans le discours humoristique: analyse ScaPoLinienne du one-man-show <i>Un bateau pour l'Australie</i> (virtual)</li> <li>• <b>Jimena Schere:</b> Sátira política, tópicos cómicos y complicidad: la dinámica argumentativa de los tópicos contra las mujeres en la comedia <i>Lisístrata</i> de Aristófanes (virtual)</li> <li>• <b>Jeniffer Aparecida Pereira da Silva / Luzmara Curcino:</b> O riso e a imposição da vergonha: uma análise de discursos sobre a leitura no Brasil em textos do campo humorístico (virtual)</li> </ul>
<b>Aula GB1014</b>	<b>Sala virtual de MS Teams</b>
	Retórica, metáfora y alegoría
	Preside: <b>Clarena Muñoz Dagua</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carlos Hernandez Mercado:</b> Entre la medicalización y la contramedicalización: metáforas conceptuales en la experiencia de estudiantes internacionales con el sistema de salud (virtual)</li> <li>• <b>Clarena Muñoz Dagua / Rafael Barrera Gutiérrez / Álvaro Gallardo Eraso:</b> De la mano invisible y otras metáforas en la retórica de la Economía (presencial)</li> <li>• <b>Karina Erika Rojas Calderón:</b> Meditaciones sobre la <i>Retórica</i>, la <i>Poética</i> de Aristóteles y el problema de la interpretación de la alegoría (virtual)</li> </ul>
17:00 – 17:30	PAUSA PARA CAFÉ
	<i>Jardín del Edificio Germán Bernácer</i>
17:30 – 18:30	<p>CONFERENCIA PLENARIA: La Retórica como base y eje de transferencias. Su función en una Teoría y Crítica Transferencial</p> <p><b>Prof. Dr. Tomás Albaladejo</b> (Universidad Autónoma de Madrid, España)</p> <p>Presenta: <b>Francisco Chico Rico</b> (Universidad de Alicante, España)</p> <p><i>Salón de Actos</i></p> <p>Retransmisión en directo:</p>
18:30 – 19:00	<p>CLAUSURA DEL IV ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE RETÓRICA Y I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RETÓRICA</p> <p><i>Salón de Actos</i></p> <p>Retransmisión en directo:</p>
21:00	<p>CENA DE CLAUSURA</p> <p><i>Restaurante Dársena (<a href="https://darsena.com/">https://darsena.com/</a>)</i></p> <p><i>Avda. Perfecto Palacio de la Fuente, 6</i></p> <p><i>Muelle de Poniente. Centro de negocios Panoramis Life &amp; Business</i></p> <p><i>03001 Alicante</i></p>

Entidades organizadoras:

**Organización Iberoamericana de Retórica (OIR)**



**Universidad de Alicante**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Sociedad Española de Retórica (SE-Ret)**



---

Entidades colaboradoras:



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Universitat i Ocupació



UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria  
Vicerrectorado de Investigación  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Filología Española, Lingüística General y  
Teoría de la Literatura



centro de estudios  
Iberoamericanos  
MARIO BENEDETTI



Orihuela  
UNIVERSITAT  
SEU UNIVERSITARIA



Càtedra UA  
de Estudios  
del Sabot  
Gastronómico  
Carmencita



CÀTEDRA ARZOBISPO LOAYZA  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



---

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE DE 2024

---

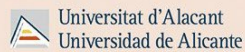
09:00	VISITA CULTURAL A LA CIUDAD DE ORIHUELA
	<i>Salida en autobús desde la Villa Universitaria</i>

Entidades organizadoras:

**Organización Iberoamericana de Retórica (OIR)**



**Universidad de Alicante**



**Sociedad Española de Retórica (SE-Ret)**



Entidades colaboradoras:

